



Vendredi 31 Juillet 2026
20h

Saint-Saëns **&** **Beethoven**

Cloître du Monastère de Cimiez



Orchestre **Philharmonique de Nice**

Programme

Camille Saint-Saëns

Havanaise, pour violon et orchestre, op.83

Introduction et Rondo capriccioso, pour violon et orchestre, op.28

Stéphanie-Marie Degand *violon*

Concerto pour piano n°5 « L'Egyptien », en fa majeur, op.103

(Allegro animato - Andante - Molto allegro)

Jean-Baptiste Fonlupt *piano*

***** ENTRACTE *****

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°4, en si b majeur, op.60

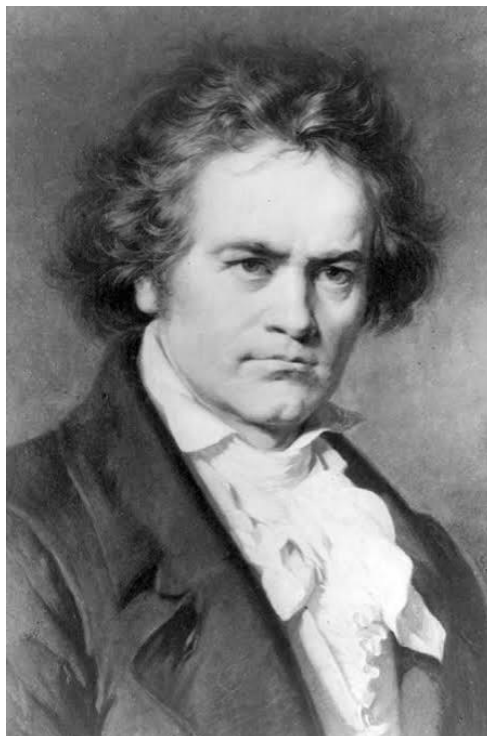
(Adagio/Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo)

Orchestre Philharmonique de Nice

Marc Coppey *direction*



Camille Saint-Saëns (en 1910, Salle Gaveau, avec l'Orchestre Colonne et Pierre Monteux)



Ludwig van Beethoven

Biographies :



Stéphanie-Marie Degand (©VM)

"La baguette fougueuse de Stéphanie-Marie Degand, en orfèvre experte, fait briller un orchestre aux sonorités ciselées." (Lanouvellerepublique.fr - *La Caravane du Caire*, Opéra de Tours 2022)

Née à Caen, **Stéphanie-Marie Degand** a débuté son parcours musical sous la direction de Jean-Walter Audoli et d'Emmanuelle Haïm. Elle est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle étudie auprès de Jacques Ghestem, tout en bénéficiant des conseils de grands artistes tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin.

Son excellence artistique est saluée par de nombreuses distinctions, dont le Grand Prix de l'Adami, le Concours Ferras-Barbizet, la Révélation Classique du Midem, la Fondation Natexis, le Prix de la SACEM, ainsi qu'une nomination aux Victoires de la Musique dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ».

Soliste, chambriste et violon solo, elle s'est produite sur les plus grandes scènes internationales, collaborant avec des chefs d'orchestre de renom tels qu'Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jérémie Rhorer et Laurence Equilbey. Elle participe régulièrement à des projets de musique de chambre aux côtés d'artistes tels que Marie-Josèphe Jude, François-Frédéric Guy, Christie Julien, Violaine Cochard, Emmanuelle Bertrand ou Marc Coppey.

En 2000, Stéphanie-Marie cofonde « Le Concert d'Astrée » avec Emmanuelle Haïm, où elle exerce les fonctions de violon solo et d'assistante musicale. En 2016, elle crée son propre ensemble, « La Diane Française », à travers lequel elle explore les multiples dimensions du patrimoine musical français au fil des siècles, en tant que violoniste et directrice artistique.

En tant que cheffe d'orchestre, elle a dirigé des ensembles tels que le Saarländisches Staatsorchester, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre d'Auvergne, et Les Violons du Roy. A l'opéra, elle a été cheffe assistante sur diverses productions au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra-Comique ; et elle a dirigé en 2022 *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours.

Depuis 2012, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle transmet avec passion le violon moderne et le violon historique. Son enseignement reflète son engagement pour la transmission et sa volonté de promouvoir une vision large et inclusive de la musique classique.

Sa discographie, saluée par la critique et régulièrement primée (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, entre autres), témoigne de sa curiosité artistique – de Monteverdi à Tanguy, des grands concertos romantiques aux duos intimistes pour violon et clavecin. L'année 2025 a vu la publication de l'intégrale des concertos pour violon de Jean-

Marie Leclair avec *La Diane Française* (Nomad Music/CMBV), enregistrement salué comme la version de référence pour ces œuvres.

Invitée régulière de « La Tribune des Critiques de Disque » sur France Musique, elle a également été au cœur d'une série de « Grands Entretiens ». En reconnaissance de sa contribution aux arts, Stéphanie-Marie Degand a été nommée Chevalière des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.



Jean-Baptiste Fonlupt (@ Béatrice Cruveiller)

Pianiste reconnu pour la finesse de ses interprétations, son éclectisme et son sens de la poésie, **Jean-Baptiste Fonlupt** est l'invité régulier de festivals et orchestres de premier plan.

Enfant, il fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 13 ans, avec l'Orchestre Colonne à la Maison de la Radio, et remporte le 1^{er} Prix du Concours Steinway Jeunes Talents en 1990.

Aujourd'hui, il se produit avec l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre Simon Bolivar, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, et collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels Valery Gergiev, Christian Vasquez, ou Paul Daniel.

Jean-Baptiste Fonlupt est régulièrement accueilli dans les plus grandes salles, et se produit au Salamanca Hall (Japon), au Konzerthaus de Vienne, le Beijing Forbidden City Concert Hall.

Il est notamment invité à la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, l'Esprit du Piano à Bordeaux, au Festival Chopin de Nohant, Piano aux Jacobins à Toulouse, au Festival Berlioz, à l'Abbaye de l'Epau, aux Lisztomanias de Châteauroux, ainsi que dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et du continent américain.

Chambriste accompli, Jean-Baptiste s'est associé avec des pianistes tels que Nicholas Angelich ou Akane Sakai, dans le répertoire à deux pianos. Il se produit également avec Patrick Messina, Stéphanie-Marie Degand, Marc Coppey.

Sa discographie s'ouvre en 2009 sur un récital Liszt (« Apparitions and other works ») ; elle se compose également d'un récital CPE Bach (2011), un disque autour des Ballades de Chopin (2014), un récital Schumann en deux volets (2016), un disque live Chopin/Schumann/Liszt (2016), un récital Schumann/Liszt « Correspondances » (2021), et un récital « Ballets » paru en 2022 chez La Dolce Volta (Stravinsky, Ravel, Prokofiev), unanimement salué par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, Télérama).

En 2025, paraît (toujours chez la Dolce Volta) l'enregistrement des 24 Préludes de Rachmaninov, disque qui reçoit les éloges de toute la presse spécialisée et généraliste (Diapason d'Or, Le Monde, Le Devoir, ConcertClassic).

Formé auprès de Bruno Riguko au CNSMD de Paris, de Michael Endres à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin et d'Elisso Virssaladze au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, il enseigne actuellement au CRR de Rueil-Malmaison et à l'Ecole Normale Cortot de Paris.



Marc Coppey (©Georges Veran)

Reconnu pour ses interprétations remarquées en tant que soliste, pour son exploration approfondie de la musique de chambre aux côtés de certains des meilleurs musiciens actuels, ainsi que pour son engagement en faveur de l'élargissement du répertoire pour violoncelle, **Marc Coppey** est considéré comme l'un des plus grands violoncellistes au monde. Il jouit en outre d'une réputation grandissante en tant que chef d'orchestre sur la scène internationale.

Protégé de Lord Yehudi Menuhin et de Mstislav Rostropovitch, Marc Coppey s'est fait connaître dès l'âge de 18 ans, en remportant le 1^{er} Prix et le « Prix spécial de la meilleure interprétation de Bach » lors du prestigieux Concours Bach de Leipzig (1988). Peu après, il a fait ses grands débuts à Paris et à Moscou aux côtés de Yehudi Menuhin et de Victoria Postnikova (un événement immortalisé par le célèbre réalisateur Bruno Monsiegeon), et s'est produit au Festival d'Évian à l'invitation personnelle de Mstislav Rostropovitch. Depuis lors, Marc Coppey s'est forgé une impressionnante carrière solo, collaborant régulièrement avec bon nombre des meilleurs orchestres et chefs d'orchestre, parmi lesquels figurent notamment Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Alan Gilbert, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, John Nelson, Pascal Rophé, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado et Hugh Wolff.

L'étendue de son répertoire témoigne de sa profonde curiosité musicale : parallèlement au répertoire classique pour violoncelle, il se fait le champion d'œuvres moins connues et contemporaines. Il a créé en première mondiale des concertos pour violoncelle de Jacques Lenot, Marc Monnet et Éric Tanguy, et a assuré les premières françaises d'œuvres d'Elliott Carter, de Bruno Mantovani et d'Erkki-Sven Tüür. Parmi les compositeurs qui ont dédié des œuvres à Marc Coppey, on remarque les noms de Lera Auerbach, Christophe Bertrand, Hugues Dufourt, Frédéric Durieux, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Frank Krawczyk, Philippe Leroux, François Meïmoun, Brice Pauset, Enno Poppe, Thierry Pécou, Michèle Reverdy, Johannes Maria Staud et Frédéric Verrières.

Parmi ses concerts récents et à venir, on peut citer ses prestations en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, l'Orchestre Philharmonique de Kansai/Osaka, l'Orchestre de la Radio Norvégienne, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orquestra Sinfónica do Porto de Casa da Música, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise (NOSPR), et l'Orchestre symphonique du Sichuan en Chine. En tant que chef d'orchestre, Marc Coppey s'est récemment produit avec la Deutsche Kammerakademie, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Sibiu, l'Orchestre de Mulhouse, la Philharmonie de Prague, l'Orchestre de Chambre d'Irlande, ainsi que d'autres formations de premier plan, et occupe le poste de directeur musical des Solistes de Zagreb.

Marc Coppey est un artiste très acclamé, qui travaille en exclusivité avec le label de musique classique Audite. En 2024, il a sorti un enregistrement de l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré, en collaboration avec le pianiste François Dumont. L'année 2021 a vu la sortie de *Chostakovitch : Concertos pour violoncelle* (avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise et Lawrence Foster), tandis que 2022 a été marquée par la sortie de *Kodály : Musique pour violoncelle seul* et de *Le violoncelle français* (Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigé par John

Nelson). Ces quatre albums ont reçu des critiques exceptionnelles, plaçant unanimement Marc Coppey au rang des plus grands violoncellistes de l'histoire.

Les enregistrements de Marc Coppey ont reçu un accueil enthousiaste de la critique, notamment un Diapason d'Or et un « Choc » dans Le Monde de la Musique pour son interprétation du Concerto pour violoncelle de Dutilleux (avec l'Orchestre Philharmonique de Liège dirigé par Pascal Rophé), ainsi que le très convoité « ffff » de Télérama, entre autres distinctions. Il a également enregistré de nombreux albums pour les labels Accord/Universal, Aeon/Outthere, Decca, Harmonia Mundi, K617, Mirare et Naïve. En matière de streaming, les interprétations de Marc Coppey sont disponibles à la fois sur Arte.tv et sur Medici.tv.

Soucieux d'inspirer les futures générations de musiciens, Marc Coppey est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et est régulièrement invité à animer des master-classes à travers l'Europe, l'Asie, ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud. Depuis octobre 2020, il est directeur artistique de l'Académie de la Saline Royale, un tout nouveau centre d'enseignement musical à la pointe de la technologie situé en France.

Marc Coppey est également un chambriste passionné et ancien membre du Quatuor Ysaÿe (1995-2000). Il occupe aujourd'hui le poste de directeur artistique du Festival de Pâques de Colmar, qui se tient chaque année.

Marc Coppey collabore régulièrement avec des pianistes de renom tels que Nelson Goerner, Stephen Kovacevich, Kun-Woo Paik et Maria-João Pires, ainsi qu'avec des instrumentistes à cordes de premier plan, notamment Ilya Gringolts, Vadim Gluzman, Viktoria Mullova, Alina Pogostikina et Lawrence Power, et avec le flûtiste de renommée internationale Emmanuel Pahud. Les partenaires réguliers de Marc Coppey pour les sonates sont le pianiste russe Peter Laul et le pianiste français François Dumont. Marc Coppey est Commandeur des Arts et des Lettres, titre décerné par le ministère français de la Culture.

Marc Coppey joue sur un violoncelle rare de Matteo Goffriller (Venise, 1711) et réside à Paris.



Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945, l'Orchestre Philharmonique de Nice tient un rôle important dans la vie musicale du sud de la France depuis plus de 80 ans.

Avec la complicité de Lionel Bringuier, chef principal, le Philharmonique de Nice s'entoure de grands talents.

Une activité riche et variée

L'Orchestre Philharmonique présente une saison fournie de grands concerts symphoniques, où on le retrouve dans son plus large déploiement pour les plus monumentales des œuvres du répertoire, sous la baguette de chefs de renom et avec la complicité d'une pléiade de brillants solistes de la scène internationale.

Les matinées musicales du dimanche matin et les concerts jeunesse donnent l'occasion de présenter et faire connaître de façon simple et agréable à ce public non averti, et toujours extrêmement nombreux, les chefs-d'œuvre de la musique classique de toute époque avec la complicité des solistes et des musiciens de l'orchestre.

Une moyenne de 20 à 30 concerts de musique de chambre dans des lieux différents, tels que le Foyer de l'Opéra, le Musée National Marc Chagall, ou L'Artistique, sont proposés chaque saison par les artistes musiciens membres de l'orchestre.

L'Orchestre Philharmonique accompagne tous les titres lyriques de l'Opéra Nice Côte d'Azur ainsi que les grands ballets classiques programmés par le Ballet Nice Méditerranée tous les ans à Noël.

Il participe au grand festival de musique « C'est pas classique » organisé tous les ans par le Département des Alpes Maritimes.

Il anime la ville en donnant un certain nombre de concerts en plein air - de la place Masséna pour le 14 juillet jusqu'aux quartiers excentrés - et célèbre toujours le Nouvel An en compagnie des Niçois enthousiastes.

« Les Estivales », festival organisé tous les ans à l'initiative du Département, l'emmène par formations variables et souvent simultanées, répandre la musique dans toute la région pendant l'été.

Un répertoire éclectique, la recherche de l'excellence

Du baroque de Vivaldi et Haendel jusqu'à la création d'œuvres contemporaines, telle est l'étendue du répertoire de l'orchestre. A son actif, l'intégrale des symphonies de Mahler et de Bruckner aux côtés de celles de Brahms et de Beethoven. Les grandes œuvres de Richard Strauss - des symphonies aux merveilleux poèmes symphoniques - s'alternent avec celles des Schumann, Mozart, Verdi, Wagner, Stravinsky, Schoenberg, Boulez...

Pour maintenir le niveau de qualité musicale de l'ensemble, l'Orchestre fait appel à d'excellents chefs tels que Georges Prêtre, Michel Plasse, Lawrence Foster, Jacques Lacombe, Jeffrey Tate, Neeme Järvi, Michal Nesterowicz, Giancarlo Guerrero, entre autres.

La réputation dont l'Orchestre Philharmonique de Nice jouit internationalement ces dernières années motive les plus grands solistes-stars de la musique de notre époque à venir et à revenir étoffer nos concerts : Renaud Capuçon, Jonas Kaufmann, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Nelson Freire, Franck Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Xavier De Maistre, Albrecht Mayer, Gautier Capuçon, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet... (pour ne citer que les plus récents) ont été accompagnés par notre prestigieuse phalange.

L'orchestre ailleurs

Le Philharmonique de Nice participe régulièrement au Printemps des Arts de Monte Carlo.

Il a aussi eu l'occasion de se présenter aux grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, Festival de Montpellier-Radio-France, Festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes, Festival Génération Virtuoses d'Antibes...

Il s'est produit également au Japon, à Oman, au Festival de Torre del Lago, à Macao...